



Université Hadj Lakhdar - Batna – ALGERIE
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Français



3ème Colloque International
sur la Littérature Maghrébine d'Expression Française
27-28 octobre 2014
Laboratoire de recherche: SELNoM

THEME

LA LITTÉRATURE MAGHRÉBINE D'EXPRESSION FRANÇAISE À L'ÉPREUVE DU NOUVEAU SIÈCLE – MILLÉNAIRE : ÉCRITURES ET NOUVELLES PERSPECTIVES

*"Chaque fois qu'une écriture s'ouvre sur sa pluralité,
elle contient des possibilités d'universalité"*

Abdelkébir KHATIBI

A la clôture du deuxième colloque qui a eu lieu à l'université Hadj Lakhdar de Batna les 22 et 23 avril 2013, il avait été annoncé que le troisième colloque tournera autour de *"la littérature maghrébine et de sa rencontre du nouveau siècle-millénaire"*, c'est à cet effet que le présent thème avait été décidé.

ARGUMENTAIRE

Si la littérature maghrébine d'expression française est d'aspect occidental c'est, en grande partie, par sa forme, car son fond est grandement habité par son authenticité incontestablement ouverte sur le monde. Cette singularité, nous la voyons, du point de vue de la création littéraire, comme un phénomène artistique qui ne vit que dans et par le glissement d'un modèle à un autre, d'une langue à une autre, d'une culture à une autre, voire d'une poétique à une autre. De surcroît, c'est un phénomène qui confirme que *"l'isolement de la littérature [de l'artiste] n'est jamais total"*, permet d'articuler la production littéraire sur son contexte et rend compte de la diversité des contextes et des œuvres qui en découlent.

A voir la production romanesque des écrivains maghrébins d'expression française, il s'avère impossible de jouir des effets de leurs écrits en dehors de l'incontournable équation de l'interpénétration des normes esthétiques et sociales. Cette affirmation, montre le poids du vécu existentiel sur la pensée de tout artiste qui, dans le cadre de l'éclatement des codes et des frontières linguistiques, littéraires, culturelles, se trouve envahi par la force poétique de tout un ensemble de références à la fois multiples et riches.

La contextualisation de la littérature s'affirme donc comme un procédé inéluctable dans la mesure où elle relève d'une objectivité, d'un rapport dialectique, d'une appréhension de la littérature comme activité artistique et humaine forcément contextualisée. De ce point de vue, la thématique montre que les auteurs maghrébins sont marqués par l'esprit de leur temps, et leurs écrits confirment qu'ils n'ont pas pu échapper au système de rapports de force du nouveau siècle-millénaire.

Sur le plan de la forme comme sur celui du fond, les œuvres de R. Boudjedra, A. Djébar, S. Bachi, Y. Khadra, M. Mokeddem, N. Bouraoui, A. Zaoui, T. Ben Jelloun, A. Khatibi, A. Meddeb, D. Chraïbi, Youssouf Amine Elalamy... dépassent la contingence historique nationale et brisent toutes les frontières. Elles révèlent, parfois par la transgression et le scandale, un esprit hanté par l'idéal esthétique occidental et le rattachement à des racines culturelles nationales. Leur capacité de parcourir les différences milite en faveur de leur entreprise littéraire, valorise leur esprit créateur, leur sert de justification d'ordre artistico-poétique et porte leurs productions du nationalisme à l'internationalisme littéraires et du spécifique à l'universel.

Lire cette littérature ne peut se faire, de manière objective, sans procéder à une recherche d'identification au travers des trois éléments fondateurs : l'authenticité, la modernité et l'universalité. L'attachement des écrivains maghrébins à leur univers culturel autochtone, leur rapport au contexte, leur désir d'être à l'écoute des autres voies/voix, des autres expériences expliquent leur originalité, l'ouverture de leur esprit, la richesse et la diversité de leurs écrits.

Dans cette perspective, théoriciens, critiques, chercheurs et même écrivains témoignent que la littérature maghrébine d'expression française est caractérisée,

au début de ce nouveau siècle et troisième millénaire, par des techniques d'écriture particulières : nouveaux horizons, nouveaux modèles, nouvelles formes, nouvelles problématiques, écriture sur écriture, croisement de genres, éclatement des codes, polyphonie, dialogisme, authenticité, modernité et autant d'autres éléments révélateurs d'une pratique littéraire autorisant à dire que cette littérature "*se donne à lire comme horizon d'attente d'un désir*". De fait, le désir d'être dans le sens de l'Histoire, l'impérative contextualisation et le paradigme de l'adéquation permettent d'avancer que la littérature maghrébine d'expression française contemporaine est le prototype de la production artistique qui allie "*à la fois l'identité culturelle et l'impératif de modernité et d'innovation*".

Partant de ce qui vient d'être développé et considérant que l'écriture littéraire n'est jamais un acte isolé, l'objectif de ce troisième colloque serait de rendre compte des effets du nouveau siècle - millénaire de la singularité de cette littérature confrontée à l'épineuse problématique de l'authenticité, de la modernité, de la spécificité et de l'universalité.

AXES PROPOSES

- Thématique et esthétique
- Nouvelles formes, nouveaux horizons, nouvelles problématiques, Nouvelles voix
- Écriture de la jeunesse
- Conflits de langues, de cultures et d'identités
- Littérature et mondialisation
- Paysage éditorial
- Réception critique
- Traductions

Il est demandé un résumé d'une demi page avec bibliographie des auteurs de référence, ainsi qu'une petite notice bibliographique du communicant à adresser à :

selnomcolloque@gmail.com

PRÉSIDENTS D'HONNEUR

Pr. Tahar BENABID - Recteur de l'Université Hadj Lakhdar de Batna

Pr. Abdesslam DIF - Doyen de la Faculté des Lettres et des Langues

PRÉSIDENTS DU SÉMINAIRE

Pr. Saïd KHADRAOUI - Directeur du laboratoire: SELNoM

Dr. Tarek BENZEROUAL - Chef du département de français

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Pr. Samir ABDELHAMID- Université de Batna, Pr. Saïd KHADRAOUI- Université de Batna, Pr. Saddek AOUADI- Université d'Annaba, Pr. Zoubida BELAGHOUEG- Université de Constantine, Pr. Gaouaou MANAA-Université de Batna, Pr. Driss ABLALI- Université de Lorraine-France, Pr. Foudil DAHOU- Université d'Ouargla, Pr. Bachir BENSALAH- Université de Biskra, Pr. Abdelouaheb DAKHIA- Université de Biskra, Pr. Ahmed CHENIKI- Université d'Annaba, *Pr. Abdelfettah Nacer Idrissi*- Université d'Agadir- Maroc, *Pr. Ali Aoun*- Université de Sousse- Tunisie, *Pr. Martine Job*- Université Bordeaux 3, Dr. Saïd SAIDI- Université de Batna- Dr. Med El Kamel METATHA- Université de Batna, Dr. Tarek BENZEROUAL- Université de Batna, Dr. Mohamed BOUDJADJA- Université de Sétif, Dr. Salah KHENNOUR-Université d'Ouargla.

COMITÉ D'ORGANISATION

Messaoud Kehlat-Université de Batna, Mohamed Douhi-Université de Batna, Ammar Zerguine-Université de Batna, Abdelkader Bouhidel-Université de Batna, Shiraz Aggoun-Université de Batna, Faten Bentahar-Université de Batna, Radhia Aissi-Université de Batna, Amel Guettala-Université de Batna, Samia Berkane - Université de Batna, Nassima Khandoudi-Université de Batna, Roiya Khireddine- Université de Batna, Samia Mouffok- Université de Batna, Redha Guerfi -Éditeur.

CHRONOGRAMME

Date limite de réception des résumés : 15 juillet

Notification d'acceptation : 1er aout

Réception des communications : 1er octobre